**Natjecateljski program 64. Pulskog filmskog festivala:

HRVATSKI PROGRAM

Hrvatski film

Agape,**red. Branko Schmidt,**Anka,**red. Dejan Aćimović,**Goran,**red. Nevio Marasović,**Lavina,**red. Stanislav Tomić,**Mrtve ribe,**red. Kristijan Milić,**Ne gledaj mi u pijat,**red. Hana Jušić,**Ustav Republike Hrvatske,**red. Rajko Grlić, **Uzbuna na Zelenom Vrhu**, red. Čejen Černić, **Zbog tebe**, red. Anđelo Jurkas, Andrej Korovljev i  Tomislav M. Klarić, **ZG80**, red. Igor Šeregi.

**Manjinske hrvatske koprodukcije

Dan kada je moj otac postao grm,**red. Nicole van Kilsdonk,**Dnevnik mašinovođe,**red. Miloš Radović, **Kuća drugih,**red. Rusudan Glurjidze, **Roumena**, red. Zornitsa Sophia, **Sieranevada**, red. Cristi Puiu.

**MEĐUNARODNI PROGRAM – EUROPOLIS - MERIDIJANI

150 miligrama,**red. Emmanuelle Bercot, **Čovjek zvan Ove**, red. Hannes Holm, **Druga strana nade**, red. Aki Kaurismäki, **Hedi**, red.  Mohamed Ben Attia, **Lady Macbeth**, red. William Oldroyd, **Preblizu suncu**, red. Yves Angelo, **Psi ljubavi**, red. Ben Young, **Put za Mandalay**, red. Midi Z, **Sakupljač**, red. Aleksej Krasovskij, **Slika koja ostaje**, red. Andrzej Wajda*,* **Učiteljica**, red. Jan Hřebejk.

**MEĐUNARODNI PROGRAM – EUROKRATKI

Borba za smrt**, red. Eleonora Veninova, **Deirdre**, red. Jo Southwell, **Derišta**, red. Nanna Kristín Magnúsdóttir, **Deva**, red. Laurynas Bareisa, **Dvorišta**, Ivan Salatić, **Jutro poslije**, red. Patricia Chica, **Kraj**, red. Jiří Volek, **Kratka priča o Princezi X**, red. Gabriel Abrantes i F. Cipriano, **Loše navike**, red. Emilios Avraam, **Podvojen(o)**, red., Keith Albert Tedesco, **Rukavi košulje**, red. Suela Bako, **Sanjaj, slatko sanjaj**, red.  Michael Iversen, **Sin**, red. Cyrus Neshvad, **Slijedi me**, red. Anthony Schatteman, S**uprug Jan s obitelji,** red. Pavol Čižmár, **Tango**, red. Dace Pūce, **Tata**, red. Markus E. Müller, **Tko je tko u mikologiji**, red. Marie Dvořáková, **Žirafa**, red. Janne Schmidt.

**STUDENTSKI PROGRAM

13+,**red. Nikica Zdunić**, After Party,**red. Viktor Zahtila**, Behemot,**red. Igor Dropuljić**, Izlet,**red. Boris Vuković**, Pino,**red. Josip Lukić**, Putovanje kroz svjetlost,**red. Laure Pascu**, Tajni život vila,**red. Igor Jelinović**, Točka zarez,**red. Goran Ribarić**, Turizam!,**red. Tonći Gaćina**, Žene žene žene,**red. Nikica Zdunić**, Crna torta,**red. Johana Švarcová**, Bernard ili granica konstrukcije,**red. Cristian Drăgan**, Daleko od moje zemlje,**red. Haydar Demirtas**, Natjecanje,**red. Artur Boruzs**,  Nezgoda,**red. Šimon Štefanides**, Ograničen,**red. Leo Černic**, Paraliza,**red. Dušan Zorić**, Povratak sjećanjima,**red. Neli Maraž**, Poznajem svog krvnika,**red. Arif Akdenizli**, Sumrak,**red. Mirona Radu**, Sva imena na slovo "C",**red. Isabela Von Tent**, Utopija,**red. Matija Gluščević

**KINO UZ MORE

Bijeli kralj,**red. Alex Helfrecht**,**Jörg Tittel**, Emo,**red. Neil Triffett**, Ljubavna bomba,**red. Mads Erichsen**, Piuma,**red. Roan Johnson**, Vincent,**red. Cristophe Van Rompaey

 **PROGRAM PULICA

Crveni pas: Početak**, red. Kriv Stenders,  **Dječak s planine**, red., Xavier Koller, **Jona i more**, red. Marlies van der Wel, **Lastavice i Amazonci**, red. Philippa Lowthorpe, **Naopake rime 1 i 2**, red. Jan Lachauer, Jakob Schuh i Bin-Han To, **Partija pikula**, red. Aaron Lester Ellis, **Pjevaj**, red. Kristóf Deák, **Upomoć, smanjio sam učiteljicu**, red. Sven Unterwaldt, **Vrijeme grudanja**, red. Jean-François Pouliot i François Brisson
 **NAJBOLJI FILM - PROGRAM PULICA**

Publika je u Programu Pulica dodijelila:

- diplomu za najbolji dugometražni film filmu ***Upomoć, smanjio sam učiteljicu****,* redatelja **Svena Unterwaldta

NAGRADA OCJENJIVAČKOG SUDA MLADI FILMOFILI**

Ocjenjivački sud za Hrvatski program: Matej Beluhan, Rahela Vešković, Karlo Žganec

Priznanje za **najbolji hrvatski dugometražni film** dodjeljuje se filmu ***Ne gledaj mi u pijat***, redateljice **Hane Jušić**

“Osuvremenjujući sliku hrvatskog društva u domaćem filmu, Hana Jušić je iznova pokazala umijeće orkestriranja jednom obitelji unutar disfunkcionalnog socioekonomskog konteksta. Ne gledaj mi u pijat film je aktualne tematike, zrelog autorskog pristupa, odličnih glumačkih izvedbi i svakako je jedan od najsvjetlijih primjeraka novije hrvatske kinematografije.”

Priznanje za **najbolju manjinsku koprodukciju** dodjeljuje se filmu ***Dnevnik mašinovođe***, redatelja **Miloša Radovića**

“Zbog uspješno realiziranog uvida u autentični filmski svijet, pažljivo uvijen u crni humor i koloristički impresivnu fotografiju popraćenu vrhunskim glumačkim izvedbama.”

Ocjenjivački sud za Međunarodni program: Petra Galović, Enid Vidaček, Lucija Majnarić

Priznanje za **najbolji dugometražni film iz Međunarodnog programa Europolis – Meridijani** dodjeljuje se filmu ***Sakupljač,*** redatelja **Alekseja Krasovskog**

“Film je uspio izvrsno prenijeti viziju svog zahtjevnog i rizičnog koncepta. Ritmičnost montaže dinamizira dramaturško rješenje s jednim glumcem u jedinstvu mjesta, vremena i radnje. Vješto razrađena priča izvedena na vizualno kreativan način premetnula se u jakoj konkurenciji.”

Priznanje za **najbolji kratki film iz Međunarodnog programa Eurokratki**dodjeljuje se filmu ***Podvojen(o),*** redatelja **Keitha Alberta Tedescoa**

“Film odlično razlaže jednostavan zaplet igrajući se s vremenskom linijom koju fragmentira i sastavlja u slagalicu koju gledatelj zatim ponovno rekonstruira. Za estetsku kvalitetu filma zaslužna je atraktivna fotografija i pokreti kamere.”

Priznanje za **najbolji dugometražni film iz programa Kino uz more**dodjeljuje se filmu ***Kako se zdravo udebljati*,** redatelja **Kevorka Aslanyana**

“Film na jezgrovit način prikazuje probleme drugosti i osude današnjice promatrajući ih kroz duhoviti filter zamišljenog svijeta. Humor je apostrofiran i vizualnim sredstvima od kojih se ističu scenografija i kostimografija.”

Ocjenjivački sud za Studentski program i Kratku Pulu: Daria Keršić, Rea Bušić, Adnan Bajrović

Priznanje za **najbolji film iz Studentskog programa**dodjeljuje se filmu ***After Party***, redatelja **Viktora Zahtile

NAGRADA OCJENJIVAČKOG SUDA FEDEORA**

Ocjenjivački sud: **Nenad Dukić**, filmski kritičar, **Ronald Bergan**, filmski kritičar, **Ondrej Biba**, filmski kritičar, **Natascha Drubek**, filmska kritičarka, **Marijana Jakovljević**, filmska kritičarka

Priznanje za **najbolji hrvatski dugometražni film**dodjeljuje se filmu ***Ustav Republike Hrvatske***, redatelja **Rajka Grlića**

Priznanje za **najbolju manjinsku koprodukciju**dodjeljuje se filmu***Kuća drugih***, redatelja Rusudana Glurjidze

 **NAGRADA OCJENJIVAČKOG SUDA MEĐUNARODNOG PROGRAMA**

Ocjenjivački sud: **Jasna Ornela Bery**, glumica, **Igor Saračević**, filmski kritičar i **Jelka Stergel** direktorica Festivala slovenskog filma

**Zlatna arena za najbolji dugometražni film** dodjeljuje se filmu ***Čovjek zvan Ove***, redatelja **Hannesa Holma**

**Zlatna arena za najbolji kratkometražni film** dodjeljuje se filmu ***Žirafa***, redateljice **Janne Schmidt**

Posebna pohvala za kratkometražni film u kategoriji međunarodnog programa dodjeljuje se filmu ***Sanjaj, slatko sanjaj***, redatelja **Michaela Iversena.

NAGRADA HRVATSKOG DRUŠTVA FILMSKIH KRITIČARA**

Nagrada **OKTAVIJAN** dodjeljuje se filmu ***Ne gledaj mi u pijat*** redateljice **Hane Jušić**s prosječnom ocjenom **4,66**.
 **NAGRADA PUBLIKE ZLATNA VRATA PULE**

**Publika je**, glasovanjem za Hrvatski program prikazan u Areni, dodijelila nagradu ***Zlatna vrata Pule***filmu ***ZG80,***redatelja**Igora Šeregija**s prosječnom ocjenom 4,32.

2. Ustav Republike Hrvatske, redatelj Rajko Grlić - 4,29

3. Uzbuna na Zelenom Vrhu, redatelj Čejen Černić - 4,25

4. Dnevnik mašinovođe, redatelj Miloš Radović – 4,21

5. Ne gledaj mi u pijat, redateljica Hana Jušić - 3,94

6. Fuck Off I Love You, redatelj Anđelo Jurkas - 3,85

7. Goran, redatelj Nevio Marasović - 3,72

8. Lavina, redatelj Stanislav Tomić - 3,68

9. Naša svakodnevna priča, redateljica Ines Tanović - 3,57

10. Agape, redatelj Branko Schmidt - 3,53

11. Zbog tebe, redatelj A. Jurkas, A. Korovljev, T. M. Klarić - 3,48

12. Mrtve ribe, redatelj Kristijan Milić - 3,28

13. Kratki izlet, redatelj I. Bezinović - 3,25

 **ODLUKE OCJENJIVAČKOG SUDA HRVATSKOG PROGRAMA**

**NAGRADE OCJENJIVAČKOG SUDA HRVATSKOG NATJECATELJSKOG PROGRAMA**

Ocjenjivački sud: **Zrinko Ogresta,** predsjednik ocjenjivačkog suda, scenarist i redatelj, **Josip Grozdanić,**filmski kritičar,**Mladen Ožbolt,**scenograf**, Ivana Zozoli Vargović,**kostimografkinja i **Vedran Živolić,**glumac**.**

**HRVATSKI PROGRAM – MANJINSKA HRVATSKA KOPRODUKCIJA**

**1. Zlatna arena za najbolji film** dodjeljuje se filmu ***Sieranevada***, redatelja **Cristia Puiua**

*„*Sjajna tragikomedija s elementima farse u kojoj autor oko karmina za oca jedne obitelji iz Bukurešta u interijerima njihova stana kreira fresku dinamičnih obiteljskih odnosa u kojoj se bavi politikom, crkvom, nacionalnom prošlošću i međuljudskim odnosima.*“*

*2.***Zlatna arena za režiju** dodjeljuje se  **Milošu Radoviću**za film ***Dnevnik mašinovođe***

*„*Skladno i nenametljivo režirana crna komedija s iznimnim osjećajem za dramaturšku kompaktnost i narativni ritam.*“*

3*.***Zlatna arena za glumačko ostvarenje**dodjeljuje se **Salomi Demuria** za ulogu Ire u filmu ***Kuća drugih*** redatelja **Rusudana Glurjidzea**

*„*Između nekoliko ženskih likova izdvaja se lik snažne, odlučne Ire, zaštitnice obitelji koju s mnogo nijansiranosti tumači Salome Demuria.*“*

 **HRVATSKI PROGRAM – HRVATSKI FILM**

1.**Nagrada Breza** za najboljeg debitanta dodjeljuje se **Čejen Černić**za film Uzbuna na Zelenom Vrhu redateljice Čejen Černić**.**

„U svom dugometražnom prvijencu temeljenom na gotovo šest desetljeća starom romanu Ivana Kušana, Čejen Černić uspješno kreira šarmantno infantilnu cjelinu s efektnim ozračjem bezbrižnog djetinjstva.“

Ovoj se nagradi pridružuje JULIUS MEINL KAVA koja dodjeljuje nagradu u iznosu od 7.000,00 kn ovogodišnjem dobitniku/ci nagrade Breza za najboljeg debitanta.

2. **Zlatna arena za oblikovanje** **zvuka** dodjeljuje se **Martinu Semenčiću**za film **Kratki izlet**redatelja **Igora Bezinovića.**

„Za istinsku i cjelovitu režiju zvukovnosti ovoga vrijednog filma.  Sve što se čuje u „Kratkom izletu“, svaki šum, glazba, dijalog, izvedeno je i isprepleteno s rijetkom finoćom i u potpunom suglasju sa svim ostalim elementima filma*.“*

3.**Zlatna arena za masku** dodjeljuje se **Bianki Žugelj i Tatjani Tomišić** za film **ZG80** redatelja **Igora Šeregija**.

„Maska  vjerno dočarava  izgled u 80-tima, posebice u  frizurama.  Osobita je besprijekornost u gradaciji izgleda likova koji  prolaze različite situacije tijekom jednoga dana.“

4. **Zlatna Arena za vizualne efekte u filmu** dodjeljuje se **Pragma Videu i Visual effects Houseu**za film **Anka** redatelja  **Dejana Aćimovića**.

„Vrhunska računalna animacija, rijetka u hrvatskom filmu, dočarava  mistični svijet i maštu djevojčice Anke.“

5. **Zlatna Arena za specijalne efekte** **u filmu**dodjeljuje se **Branku Rapalustu** za film **Mrtve ribe** redatelja Kristijana Milića.

6.**Zlatna Arena za kostimografiju** dodjeljuje se **Katarini Pilić**za film **Ne gledaj mi u pijat**redateljice Hane Jušić .

*„*Kostimi su u suverenom suglasju s  likovima filmske priče, pridonoseći cjelovitoj slici njihova  socijalnog i duhovnog stanja*.“*

7.**Zlatna Arena za scenografiju** dodjeljuje se **Petri Poslek i Ivi Rodić**za film **Goran** redatelja Nevija Marasovića.

„Scenografija učinkovito slijedi scenaristički predložak i redateljske postupke filma snimanog u pomno biranim idiličnim eksterijerima i naizgled ugodnim interijerima snježnog Gorskog Kotara i opatijskog mora.  Svojom suprotnošću scenografija je u učinkovitom kontrapunktu filmskoj priči*.*“

8. **Zlatna Arena za glazbu** dodjeljuje se **Alenu Sinkauzu**i**Nenadu Sinkauzu** za film **Goran** redatelja **Nevija Marasovića**.

*„*Glazba je jedan od ključnih segmenata filma redatelja Nevija Marasovića. U priči o likovima uhvaćenima u procijepu između želja i mogućnosti te ambicija i realnosti, kombinacija evergrina i središnje glazbene teme s variranjem motiva prijeteće potmule grmljavine, učinkovito gradira dramsku tenziju*.“*

9.**Zlatna Arena za montažu** dodjeljuje se **Hrvoju Mršiću**za film **Agape**redatelja Branka Schmidta .

„Nagrađujući montažu ovoga filma, žiri izdvaja osobito ritmičko i dramaturško nastojanje da se montažom kao umjetničkim filmskim postupkom nadogradi pripovjedni element ovoga filma. Činjenicu da se je u tome uspjelo potvrđuje „nevidljivost“ montaže. I kao tehničkog i kao dramaturškog postupka*.*“

10. **Zlatna Arena za kameru**dodjeljuje se **Branku Linti** za film**Ustav Republike Hrvatske** redatelja Rajka Grlića.

„Za suptilnu i nenametljivu ugođajnost koja filmskoj priči ovoga djela stvara vizualni okvir u kojoj se ona tako suvereno razvija.“

11. **Zlatna Arena za najbolju sporednu mušku ulogu** dodjeljuje se **Dejanu Aćimoviću** za ulogu Ante Samardžića u filmu **Ustav Republike Hrvatske**redatelja Rajka Grlića.

„U svakoj sceni filma „Ustav Republike Hrvatske“ u kojoj se pojavljuje, Dejan Aćimović u liku Ante Samardžića vrhunskom glumačkom vještinom osvaja pozitivizmom, altruizmom i pitkim humorom*.*“

Ovoj se nagradi pridružuje MONTECRISTO ZAGREB, prodavaonice MODIANA koja dodjeljuje VRIJEDNOSNU POKLON KARTICU za odjevne artikle brenda PRODAVAONICA MODIANA ovogodišnjem dobitniku Zlatne Arene za glavnu mušku ulogu.

12. **Zlatna Arena za najbolju glavnu mušku ulogu** dodjeljuje se **Nebojši Glogovcu** za ulogu Vjeke Kralja u filmu **Ustav Republike Hrvatske**redatelja Rajka Grlića.

*„*Lik zagrebačkog intelektualca koji je obilježen obiteljskom anamnezom, manjinskim seksualnim statusom i  pripadnošću etničkoj većini, Nebojša Glogovac dočarava s osobitom suptilnošću.  Spretno balansira humorom i oporošću, cinizmom i empatijom, muževnošću i feminiziranošću*.“*

Ovoj se nagradi pridružuje KOTKA konfekcija Krapina visoko kvalitetno muško odijelo brenda KOTKA izrađenog po mjeri koja dodjeljuje nagradu ovogodišnjem dobitniku Zlatne Arene za glavnu mušku ulogu.

13. **Zlatna Arena za najbolju sporednu žensku ulogu** dodjeljuje se **Arijani Čulina** za ulogu Vere u filmu **Ne gledaj mi u pijat** redateljice Hane Jušić.

*„*Glumica je cijelim svojim glumačkim aparatom i ljudskim habitusom izgradila živ, zaokružen i rijetko uvjerljiv lik nezrele i submisivno-posesivne supruge i majke koja izmiče svakom stereotipu*.“*

Ovoj se nagradi pridružuje MONTECRISTO ZAGREB, prodavaonice MODIANA koja dodjeljuje VRIJEDNOSNU POKLON KARTICU za odjevne artikle brenda PRODAVAONICA MODIANA ovogodišnjoj dobitnici Zlatne Arene za sporednu žensku ulogu.

14. **Zlatna Arena za najbolju glavnu žensku ulogu** dodjeljuje se **Miji Petričević**za ulogu Marijane u filmu **Ne gledaj mi u pijat** redateljice Hane Jušić**.**

*„*U svojoj debitantskoj ulozi glumica sigurno i sugestivno dočarava sve vidljive i nevidljive slojeve karaktera mlade protagonistice, njezinu istovremenu grubost i nježnost, oporost i požrtvovnost, sućutnost i mizantropičnost te želju za bijegom uz spoznaju da je taj bijeg nemoguć*.“*

Ovoj se nagradi pridružuje ARGENTUM HRVATSKI LANAC SREBRNARNICA koji dodjeljuje komplet tradicijskog nakita ovogodišnjoj dobitnici Zlatne Arene za glavnu žensku ulogu

15. **Zlatna Arena za scenarij** dodjeljuje se **Rajku Grliću**i **Anti Tomiću** za film **Ustav Republike Hrvatske** redatelja **Rajka Grlića.**

*„*Aktualna i intrigantna „ljubavna priča o mržnji“. Životne, zaokružene i u hrvatskoj svakodnevici ukorijenjene likove autori scenarija na human, empatičan i duhovit način suočavaju s vlastitim predrasudama, nesigurnostima pa i mržnjama, navodeći ih na upoznavanje drugih i drugačijih, onih sa suprotnog etničkog, idejnog, ideološkog i svjetonazorskog pola, te na međusobnu toleranciju i prihvaćanje*.“*

16.**Zlatna Arena za režiju** dodjeljuje se **Hani Jušić**za film **Ne gledaj mi u pijat.**

*„*Za nadahnuto orkestriranje svim stvaralačkim elementima ovog dirljivog filma koji u svakom kadru  potvrđuje iskrenu autoričinu potrebu da se bavi osobitim i bremenitim svijetom svojih junaka.*“*

Addiko bank dodjeljuje Hani Jušić, redateljici filma *Ne gledaj mi u pijat* kojoj je ocjenjivački sud 64. Pulskog filmskog festivala u Puli dodijelio Zlatnu Arenu za najbolju režiju, nagradu u iznosu od 30.000,00kn.

17.**Velika Zlatna Arena** za najbolji film dodjeljuje se filmu **Kratki izlet** redatelja Igora Bezinovića, produkcijske kuće Studio Pangolin, producenta Igora Bezinovića.

*„*Nadahnuta  i moderna egzistencijalistička alegorija koja nenametljivo raste iz kadra u kadar. Poput junaka Bezinovićeva filma koji se  odluče za avanturu traganja za starom Gradinom koja navodno krije rijetke ljepote i gledatelj koji  se odvaži zaroniti u ovaj film susrest će se s osobitim i širokim spoznajama. Vrsna križanja fikcije i dokumentarizma, nadogradnje konkretnoga apstraktnim, a realnoga nadrealnim*.“*

Teleking dodjeljuje producentu filma *Kratki Izlet*, kojemu je ocjenjivački sud 64. Pulskog filmskog festivala u Puli dodijelio Veliku Zlatnu Arenu, paket post-produkcijskih usluga: obrada i mastering slike u iznosu od 10.000€.

Uz ove nagrade Ocjenjivački sud hrvatskog programa upućuje posebne pohvale filmu **Mrtve ribe** redatelja **Kristijana Milića** u produkciji Eurofilma i koprodukciji Kazališno-filmske udruge Oktavijan za produkcijski entuzijazam i skladnu sinergiju filmskih profesionalaca iz Hrvatske i Bosne i Hercegovine.

**Zahvaljujemo svima koji su potpomogli organizaciju i realizaciju 64. Pulskog filmskog festivala.**

Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Grad Pula, Istarska županija, Hrvatska turistička zajednica, Turistička zajednica grada Pule, Turistička zajednica Istarske županije.

Hrvatski telekom - Partner Festivala

U Puli, 22. srpnja 2017.

64. Pulski filmski festival